

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ**

Разработан в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.04** «Искусство народного пения»  
профиль «Хоровое народное пение»

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор кафедры Русского  
народно-певческого искусства Факультет искусств МГИК  
**Ржепянская И.В.**

\

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<b>Знать:</b> —основные этапы исторического развития музыкального искусства; —жанры и стили вокальной музыки; —принципы анализа музыки с поэтическим текстом <b>Уметь:</b> —применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; —рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; —выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; <b>Владеть:</b> —профессиональной терминологией; —навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; —методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2)  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации (2.3) Итоговая аттестация (экзамен) (2.4)
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и	<b>Знать:</b> —основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <b>Уметь:</b> —эффективно находить необходимую информацию	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> Тестирование (2.1),

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
своей профессиональной деятельности	организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; —самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства <b>Владеть:</b> -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	Вопросы для текущего контроля (2.2)  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации (2.3) Итоговая аттестация (экзамен) (2.4)

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

Обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал по типовым вопросам по разделам дисциплины, демонстрируют самостоятельно составленные конспекты по разделам дисциплины (выборочно, по требованию преподавателя)

**Примерные типовые вопросы:**

### 2.2. Задания реконструктивного уровня:

Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам

### **Комплект тестовых заданий (ОПК-1; ОПК-4) демоверсия (5 семестр)**

1. Выберите один правильный ответ.

**ПЕРВЫЕ ПОПЫТКИ КЛАССИФИЦИРОВАТЬ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР В РОССИИ ОПИРАЛИСЬ**

- а) на темп и характер напева
- б) на функции произведений
- в) на особенности поэтического содержания

2. *Исключите лишнее утверждение.*  
**ФОРМИРОВАНИЕ ЛОКАЛЬНОГО (РЕГИОНАЛЬНОГО) ПЕВЧЕСКОГО СТИЛЯ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ**  
а) влиянием культуры соседних народов  
б) особенностями природно-географического пространства  
в) песенными жанрами и инструментарием  
г) исторической эпохой  
д) условиями бытования
3. *Выберите один правильный ответ.*  
**С КАКИМ ПЕРИОДОМ РУССКОЙ ИСТОРИИ СВЯЗАНО НАЧАЛО СОБИРАНИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**  
а) первая половина XVIII века  
б) рубеж XVIII - XIX вв  
в) первая половина XIX в  
г) первая половина XX века
4. *Выберите исследователя фольклора, которому принадлежит цитата.*  
**ЛОКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ РАССМАТРИВАЕТСЯ**  
а) в рамках одного села, небольшой группы соседних сел  
б) в границах относительно обособленной большой группы сел
5. *Выберите один правильный ответ.*  
**ПЕРВАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ БЫЛА ОРГАНИЗОВАНА**  
а) Московской консерваторией  
б) Петербургская консерваторией  
в) Императорским русским географическим обществом  
г) Московским университетом

*демоверсия (6 семестр)*

1. *Выберите один правильный ответ.*  
**КТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ АВТОРОВ ЗАНИМАЛСЯ ИССЛЕДОВАНИЕМ ТРАДИЦИИ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
а) Н.М.Савельева  
б) А.М.Мехнецов  
в) Т.И.Калужникова
2. *Выберите один правильный ответ.*  
**КТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ АВТОРОВ НЕ ЗАНИМАЛСЯ ИССЛЕДОВАНИЕМ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ УРАЛЬСКИХ КАЗАКОВ**  
а) И.И.Железнов  
б) Т.И. Калужникова  
в) Н.И.Дорофеев
3. *Выберите один правильный ответ.*  
**В ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ КАЗАКОВ-НЕКРАСОВЦЕВ ПРЕОБЛАДАЕТ**  
а) гетерофония  
б) терцовое двухголосие с октавным дублированием голосов  
в) гомофонно-гармонический склад
4. *Выберите один правильный ответ.*  
**КАКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БОЛЕЕ СООТНОСИТСЯ С ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ ЮГА РОССИИ**

- а) грудное пение в среднем регистре
- б) двухрегистровое пение с использованием головного резонирования

5. Выберите один правильный ответ.

**ДЛЯ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ СИБИРИ БОЛЕЕ ХАРАКТЕРНО СУЩЕСТВОВАНИЕ**

- а) локальных песенных стилей
- б) наличие единого регионального стиля

### **Формируемые знания и умения в тестовых заданиях (ОПК-1 и ОПК-4)**

#### **Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом

#### **Владеть:**

- основными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет

<b>Критерии оценки</b>	<b>Баллы (оценка)</b>
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

**Тестовая викторина** выполняется по некоторым разделам курса: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике.

Викторина состоит из 20-30 музыкальных фрагментов, демонстрирующих пройденный материал. Каждый правильно обозначенный номер дает 1 балл. В основной информации нужно определить традицию (если это обобщающая викторина) либо певческий коллектив внутри традиции. Дополнительные баллы дает подробная информация о номере. Путем простого подсчета сумма баллов дает возможность определить уровень знания песенного материала традиции.

<b>Например</b>	<b>ФИО студента</b>	<b>Правильный ответ (определение традиции)</b>							<b>Итог</b>
		Урал	Поволжье Сибирь	Юг: кубанские казаки	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	
<b>Вариант 1</b>	...	1	0	1	1	0	0	1	4
	...	1	1	1	0	1	1	1	7
	...	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.
	...	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.
	<b>ФИО</b>	Запад	Сибирь	Средняя	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	<b>Итог</b>

	студента			полоса					
Вариант 2		И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.
		И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня** Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

### **Презентации с обсуждением представленного материала**

**Практическое задание.** Подготовить презентацию и представить анализ материала песенной традиции. Материал выбирается по согласованию с педагогом (например, песенный материал с.Вережаки Новозыбковского р.-на Брянской области или др.).

#### **План презентации материала:**

- показать наглядно (по карте) и описать словесно границы локальной традиции (ареал, регион, район, локус; обозначить историко-временные рамки ее сложения; кратко изложить основные причины (исторические и др.) формирования данной традиции;
- в общих чертах, на примерах, изложить основные черты диалекта;
- описать этнографические особенности традиции (бытовой уклад, основной род занятий, верования, костюм и пр.);
- обозначить ведущие, наиболее характерные для данной традиции жанры и проанализировать их характерные стилевые черты.

#### **Требования к докладу-презентации:**

сообщение должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

#### **Планы семинарских/практических занятий (дискуссионные темы)**

**Тема 1 (4 ч.)** Основные параметры анализа рег. Стиля

**Тема 2 (4 ч.)** Причины формирования певческих традиций

**Тема 3 (4 ч.)** Границы формирования песенных традиций

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какие параметры необходимо учитывать при анализе местного певческого стиля
2. Каковы причины формирования местных певческих стилей
3. Как определяются условия бытования певческого стиля
4. Чем обусловлена разная система жанров в традициях
5. Причины, влияющие на манеру вокализации
6. Как определяются границы песенной традиции, чем они обусловлены
7. Как связаны манера пения и говора-диалекта
8. Отличие понятий говор, диалект, наречие
9. Группы говоров и диалекты-говоры

**Тема 1-3 (4ч.) Региональные певческие стили как предмет исследования.**

Форма проведения – открытый семинар (научно-практическая конференция): презентация и обсуждение экспедиционного материала

Краткое описание: каждый из участников учебной группы представляет доклад-презентацию (с аудио и видео иллюстрациями), сделанный на основе записанного в экспедиции либо архивного материала.

## **2.4. Итоговая аттестация (ОПК-1; ОПК-4)**

### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Основные параметры анализа народно-певческого стиля, взаимосвязь певческого стиля с народными говорами.
2. Причины и границы формирования местных певческих традиций
3. Историко-географические факторы формирования западнорусской традиции; основные черты говора (диалекта).
4. Характеристика западнорусской традиции в народном музыкальном творчестве: этнография, основные жанры, обряды, музыкально-стилевые черты и манера исполнения.
5. Историко-географические факторы формирования северорусской традиции; основные черты говора (диалекта).
6. Характеристика северорусской традиции в народном музыкальном творчестве: этнография, жанры, обряды, стилевые признаки, исполнительская манера.
7. Историко-географические факторы формирования южнорусской традиции (Курск, Белгород, Воронеж); основные черты говора (диалекта).
8. Характеристика южнорусской традиции (Курск, Белгород, Воронеж) в народном музыкальном творчестве: этнография, жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
9. Историко-географические факторы формирования южнорусской традиции (донское и терское казачество): основные черты говора (диалекта).
10. Характеристика южнорусской традиции в народном музыкальном творчестве (донское и терское казачество): жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
11. Историко-географические факторы формирования южнорусской традиции (кубанские и некрасовские казаки): основные черты говора (диалекта).
12. Характеристика южнорусской традиции в народном музыкальном творчестве (кубанские и некрасовские казаки): жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
13. Историко-географические факторы формирования среднерусской песенной традиции; основные черты говора (диалекта).
14. Характеристика среднерусской традиции в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые черты, исполнительская манера.
15. Историко-географические факторы формирования песенной традиции Среднего Поволжья: полиэтничность региона, характерные черты говора (диалекта).
16. Характеристика песенной традиции Среднего Поволжья в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые признаки, исполнительская манера.
17. Историко-географические факторы формирования песенных традиций Сибири, характерные черты говора (диалекта).
18. Характеристика песенных традиций Сибири в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
19. Историко-географические факторы формирования песенной традиции Урала, характерные черты говора (диалекта).
20. Характеристика песенной традиции Урала в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.



**Курсовая работа** направлена на закрепление знаний, полученных в процессе лекционных занятий и формирование навыков работы с периодической и научной литературой, информационными ресурсами Интернет. Умение осуществлять анализ выбранных источников информации, как и формирование навыка оперативного реагирования на возникающие вопросы при обсуждении содержания курсовой работы, помогают формированию конкретных знаний и навыков аналитической работы, которые далее сложатся в стереотипы умственной деятельности.

Примерные темы курсовых работ:

Традиционность как основной признак народного творчества (на примере песен Орловской области)

Региональные черты западнорусской традиции (на примере песен с. Робчик Стародубского района Брянской области)

Стилевые черты Среднерусской традиции

Музыкальная стилистика хороводных песен с. Русское-Никольское (респ. Татарстан)

Региональная характеристика белорусских песен: жанры поздней стилистики.

«Алилешные» хороводные песни Белгородской традиции (на примере песен с. Афанасьевка)

Западная традиция в русском песенном творчестве: ареальные границы, песенные жанры и музыкально-стилевые черты

Характерные жанры и их музыкально-стилевые черты в песенном творчестве Русского Севера

Особенности формирования южнорусской песенной традиции

Среднерусская песенная традиция — этапы формирования, жанры и музыкально-стилевые черты

Русская песенная традиция Среднего Поволжья - этапы формирования, ареал распространения, жанры и музыкально-стилевые черты

Русские песенные традиции Сибири: этапы формирования, регионы, жанры и музыкально-стилевые черты

Песенная традиция Урала: этапы формирования, жанры и музыкально-стилевые черты

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Полнота ответа на вопросы;</p> <p>Качество ответа на вопросы;</p> <p>Самостоятельность выполнения задания.</p>	<p><b>«Высокий уровень».</b> Студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u>;</p> <p>-глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>-<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, правильно обосновывает принятые решения;</p> <p>-<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Полнота ответа на вопросы;</p> <p>Качество ответа на вопросы;</p> <p>Самостоятельность выполнения задания.</p>	<p><b>«Хороший уровень».</b> Студент знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его, <u>не допуская существенных неточностей</u>.</p> <p>-Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>-<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно» «зачтено»	<p>Полнота ответа на вопросы;</p> <p>Качество ответа на вопросы;</p> <p>Самостоятельность выполнения задания.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«достаточный»</b>.</p> <p>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>
«неудовлетворительно» не зачтено	<p>Полнота ответа на вопросы;</p> <p>Качество ответа на вопросы;</p> <p>Самостоятельность выполнения задания.</p>	<p><b>«Достаточный уровень».</b> Студент:</p> <p>-<u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>-испытывает <u>серьёзные затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</u>.</p> <p>-демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p>